

PRIX PICTO DE LA MODE

DOSSIER DE PRESSE ÉDITION 2022
PRÉSENTATION DES LAURÉATS

PALAIS
MUSÉE DE LA MODE
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS



le19M



LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

PHOTOFestival
St Barth ARTWeek 2021

STUDIO DAGUERRE
PRODUCTION
PARIS



fisheye

L'ÉDITION 2022

La cérémonie de remise des prix a eu lieu le mardi 19 avril au Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris, après les délibérations d'un jury présidé par la photographe **Sonia Sieff**.

En plus de l'exposition à venir produite par PICTO, le lauréat du **Grand Prix Picto de la Photographie de Mode** a reçu un appareil photo Leica.

De même, la dotation **le19M de la Photographie des Métiers d'Art** a désigné une lauréate qui collaborera avec l'une des maisons résidentes du 19M, nouveau site pensé et conçu par la Maison CHANEL, dédié à la création et à la transmission des Métiers d'Art de la Mode à Paris-Aubervilliers.

Paolo Roversi a remis la **dotation Filippo Roversi** soulignant l'originalité d'un savoir-faire technique mis en avant par un photographe. Le **Photo Festival St Barth Art Week**, qui a rejoint le Prix Picto de la Photographie de Mode en 2021, invitera l'un des trois lauréats à exposer aux côtés de grands photographes et à profiter d'une résidence d'artiste à St Barth.

Partenaire du Prix Picto de la Photographie de Mode depuis 2017, le Palais Galliera a accueilli la cérémonie dans le cadre de l'exposition **LOVE BRINGS LOVE. LE DÉFILÉ HOMMAGE À ALBER ELBAZ**. Le Palais Galliera permet aux photographes primés d'entrer dans une collection publique reconnue.

JURY

Sonia Sieff, Photographe et Présidente du Jury

Paolo Roversi, Photographe

Sylvie Lécallier, Conservatrice Photo - Palais Galliera

Christophe Renard, Directeur Artistique

Aurélia Marcadier, Directrice - PhotoSaintGermain

Gaëlle Gouinguené, Responsable de la Communication, Relations Presse et Projets Culturels - Leica

Hubert Barrère, Directeur Artistique de la Maison Lesage - *le19M*

Carine Bornard, Directrice Post Production - Coty

Salomé d'Ornano, Directrice des galeries Fisheye

Laurent Poleo-Garnier, Lauréat 2021 de la dotation *le19M* de la Photographie des Métiers d'Arts

PREMIER PRIX
GRAND PRIX PICTO
DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

**CHRISTOPHER
BARRAJA**



Christopher Barraja est un photographe de 25 ans né à Nice. Il part étudier l'architecture à Marseille à 18 ans mais, ayant baigné un peu trop longtemps dans le soleil, il décide de changer de décor en poursuivant ses études à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Là-haut, il développe sa pratique photographique, surtout suite à un AVC à l'âge de 20 ans qui le rend plus attentif aux choses invisibles, lui permettant de créer une discussion avec les objets inanimés de son entourage. Il partira en échange à New York où il découvre sa fascination pour la photo de mode. Depuis il tend vers celle-ci tout en gardant sa pratique personnelle. Il termine les Arts Déco en 2020 avec un projet de livre, *De Chlore et de Rosé*. Ce travail sera présenté à la Villa Noailles cette année, dans le cadre du festival de Hyères dont il est l'un des finalistes.



DEUXIÈME PRIX

DOTATION 1e19M DE LA
PHOTOGRAPHIE DES MÉTIERS D'ARTS

CAMILLE BRASSELET



Camille Brasselet est une photographe de 25 ans d'origine rouennaise. Après l'Ecole des Beaux Arts de Saint Briec en 2015 où elle expérimente la peinture, le dessin, le modelage et surtout la photographie, elle s'installe à Lyon pour suivre des études supérieures de photographie. Après des expositions en France, en Italie et en Russie, elle fait partie en 2020 des trois lauréats du Fotofever Prize mettant en avant le travail de la jeune photographie contemporaine et figure parmi les finalistes du Prix HSBC pour la photographie. Elle réalise en 2021 son premier livre *The Sound of Silence* aux Editions Bessard. Son travail navigue autour du corps et du personnage, mêlant à la fois références picturales ainsi qu'une certaine forme d'étrangeté.

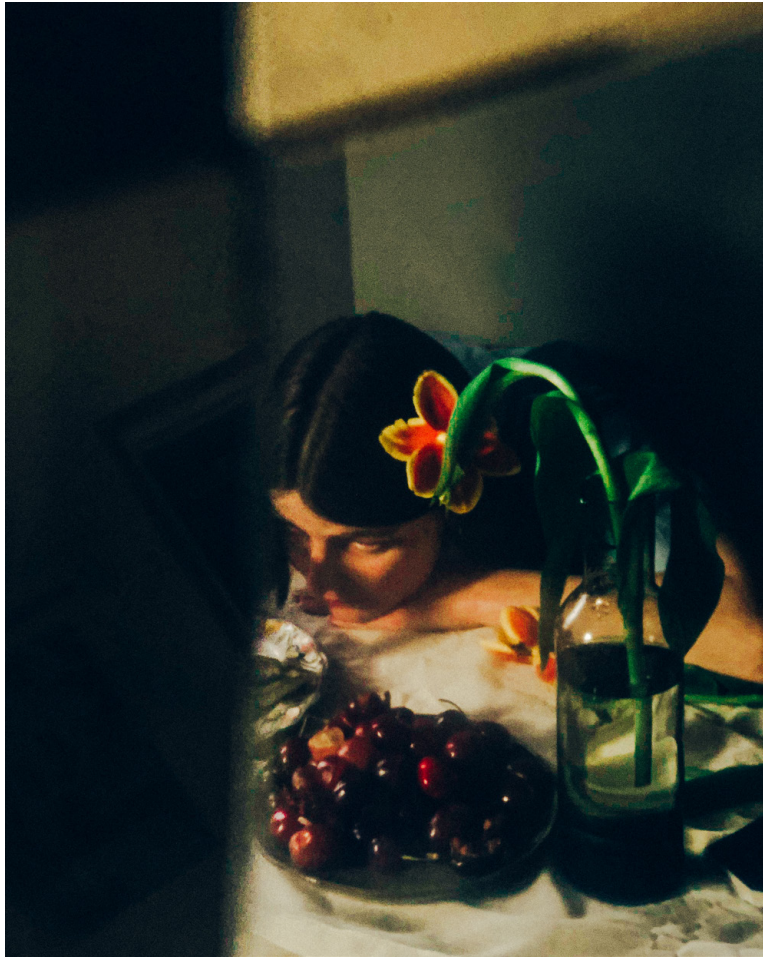


TROISIÈME PRIX
DOTATION FILIPPO ROVERSI

**ANTOINE
HENAUT**



Antoine Henault est né à Paris durant l'automne 1992 et a grandi dans la campagne française, d'où un certain motif bucolique qui imprégnera ses photographies. Son travail garde une trace de l'enfance, de sa douceur idéalisée par le souvenir. La couleur et les mouvements du soleil sont de joyeuses obsessions, sujets d'un réenchantement continu, offrant la possibilité de créer des espaces qui n'existent pas dans le réel. Ces portraits contemplatifs aux compositions méticuleuses racontent la complicité entre l'être humain et la nature. Il s'échappe en elle et son regard semble toujours chercher son horizon.



LES FINALISTES 2022



© Cécile André



© Anne-Laure Etienne



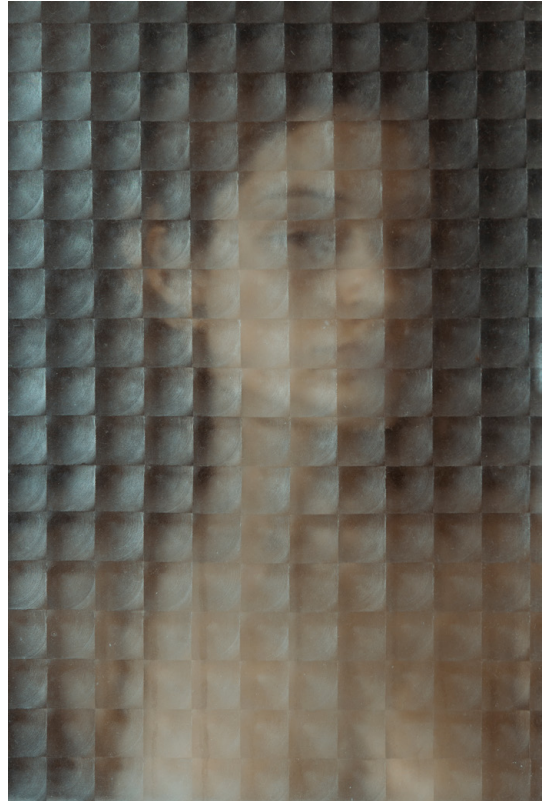
© Antoine Henault



© Christopher Barraja



© William Bibet



© Camille Brasselet



© Lucas Cerli



© Margaux Corda



© Paul D'Arcangela



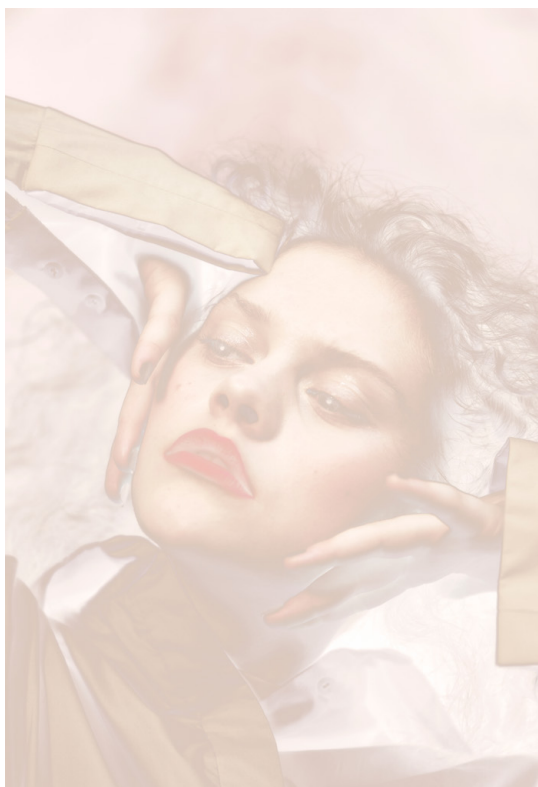
© Dhouha Maatoug



© Chloé Dutreix



© Wenying Jiang



© Léa Fiterman



© Luciana Cruz



© Margaux Nieto



© Laura Martin



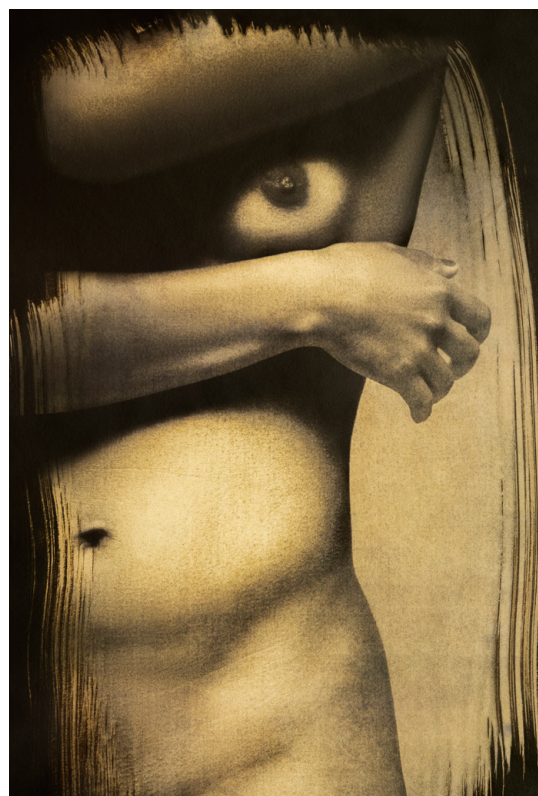
© Lou-Anne Oléron



© Adèle Prieur



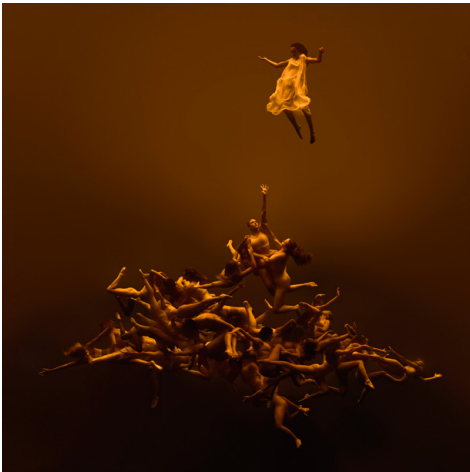
© Solène Richard



© Alexandre Sourd



© Marie Blampain



© Thomas Symonds



© Veronica Nesci

LES DOTATIONS

PREMIER PRIX :

GRAND PRIX PICTO DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

- Un appareil photo LEICA SL2-S avec un objectif SL 24-70 mm.
- La fabrication d'une exposition pour une valeur de 2 000 €.
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris.

DEUXIÈME PRIX :

DOTATION le19M DE LA PHOTOGRAPHIE DES MÉTIERS D'ART

- Une commande photographique d'une valeur de 5 000 € réalisée pour le compte de la Galerie du 19M, en collaboration avec l'une des maisons résidentes du 19M, lieu des Métiers d'Art de la mode à Paris-Aubervilliers.
- La mise à disposition d'un studio pour une journée de prises de vues par Studio Daguerre.
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris.

TROISIÈME PRIX :

DOTATION FILIPPO ROVERSI

- Un workshop d'une journée avec Paolo Roversi.
- Un tirage signé de Paolo Roversi.
- 1 000 € d'aide à la réalisation auprès des services PICTO.
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris.

L'HISTOIRE DU PRIX

Le **Prix Picto de la Photographie de Mode** a été initié en 1998 par le laboratoire PICTO avec la vocation de soutenir les photographes de mode de moins de 35 ans, de les aider à débiter leur carrière et de faire émerger de jeunes talents. Le prix a révélé des photographes talentueux qui ont maintenant une carrière internationale : **Louis Decamps** (1998), **Isabelle Chapuis** (2010), **Sofia & Mauro** (2002), **Marjolijn de Groot** (2003), **Kourtney Roy** (2007), ...

Le Prix Picto de la Photographie de Mode a rapidement évolué, grâce à ses partenaires et à des jurés chaque année renouvelés dans le monde de la mode, du luxe, de la publicité, de l'art et de la photographie. En 2013, le prix entame son ouverture à l'international et compte des lauréats tels qu'**Alice Pavesi Fiori** (Italie) - 2013, **Ting Ting Wang** (Chine) - 2013, **Charlotte Abramow** (Belgique) - 2014, **Chiron Duong** (Vietnam) - lauréat 2020 du Grand Prix Picto de la Photographie de Mode et **Lucie Khahoutian** (Arménie) - lauréate 2020 de la dotation *le19M* de la Photographie des Métiers d'Art. Depuis 2014, le prix récompense chaque année 3 photographes.

En 2017, le Prix Picto de la Photographie de Mode voit l'arrivée d'un nouveau partenaire prestigieux, le **Palais Galliera**, Musée de la mode de la Ville de Paris. Depuis 2020, *le19M*, regroupant les Métiers d'Art de la Mode, et le photographe Paolo Roversi, accompagnent le Prix Picto de la Photographie de Mode pour la remise de deux distinctions prestigieuses. En 2021, le **Photo Festival St Barth Art Week** a rejoint le Prix Picto de la Photographie de Mode et invite l'un des trois lauréats pour une exposition et une résidence.

ORGANISATEUR

Le **Prix Picto de la Photographie de Mode** est organisé dans le cadre des programmes de **Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires PICTO**. Picto Foundation entend intensifier et pérenniser les actions dans le secteur de la photographie, dans une époque où les photographes ont plus encore besoin de notre soutien. Les programmes soutenus tentent de répondre aux attentes des photographes et encouragent les acteurs qui mettent l'expérimentation au cœur de leur démarche créative. Ces initiatives de mécénat doivent permettre à PICTO de continuer longtemps de voir avec le regard de l'autre et de prolonger une tradition d'échange et de partage.

PICTO
FOUNDATION

PARTENAIRES

Le Prix Picto de la Photographie de Mode est accompagné par un groupe de partenaires fidèles.

PALAIS
— MUSEE DE LA MODE —
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS



le19M



LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

PHOTOFestival
St Barth ARTWeek 2021



STUDIO DAGUERRE
P R O D U C T I O N
- P A R I S -



fisheye

CONTACTS

PRIX PICTO DE LA MODE

Pauline Boscher

Chargée de projet et de communication

paulineb@picto.fr

T : +33 6 35 12 47 67

BUREAU DE PRESSE

2e BUREAU

Marie-Laure Girardon, Hugo Howlett

pictofoundation@2e-bureau.com

Tél : +33 1 42 33 93 18

PICTO

FOUNDATION

Vincent Marcilhacy

Directeur du fonds de dotation

des laboratoires Picto

vincentm@picto.fr

T : +33 1 53 36 21 21